

# Les contes d'Hoffman

## La Barcarolle à 2 voix

Jacques Offenbach

Moderato  
♩ = 80

Soprano

Alto

Bel - le nuit, ô nuit\_ d'a-mour, Sou - ris\_ à nos i - vres - ses Nuit plusdou - ce que\_ le jour, Ô

7

S. Le tempsfuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses

A. bel - le nuit d'a - mour! Le tempsfuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses

13

S. Loin de cet heu - reux sé-jour Le temps fuitsans re - tour. Zé - phirs\_ Em - bra - sés\_

A. Loin de cet heu - reux sé-jour Le temps fuitsans re - tour.. Zé - phirs\_ em - bra -

19

S. Ver-sez-nous vos ca - res - ses. Zé - phirs\_ em - bra - sés\_ Don-nez nous vos bai -

A. sés ver\_ sez - nous Ver - sez - nous vos ca - res - ses, vos\_ bai -

24

S. sers, vos\_ bai\_ sers vos\_ bai - sers! Ah!\_

A. sers Ver. sez\_ nous, Ver - sez - nous vos bai - sers! Ah!

30

S. Bel - le nuit! ô nuit\_ d'a-mour Sou - ris\_ à nos i - vres - ses, Nuit plusdou - ce que\_ le jour Ô

A. Bel - le nuit! ô nuit\_ d'a-mour Sou - ris\_ à nos i - vres - ses, Nuit plusdou - ce que\_ le jour Ô

36 *sf* *cresc.-----f*

S. bel - le nuit d'a - mour. Ah! Sou-ris à nos i - vres -

A. *sf* *p* *f*

A. bel - le nuit d'a - mour. Ô bel-le nuit d'a - mour. Sou-ris à nos i -

42 *dim.-----* *pp*

S. - ses, Nuit. d'a - mour! ô nuit d'a - mour! Ah! ah! ah!

A. *dim.-----* *pp*

A. vres - ses, Ô bel - le nuit d'a - mour! ah!

48 *ppp*

S. ah! ah! ah! ah! ah!

A. ah! ah! ah! ah! ah!

55

S. [Musical notation]

A. [Musical notation]

Soprano

# Les contes d'Hoffman

## La Barcarolle à 2 voix

Jacques Offenbach

Moderato

♩ = 80

8

Le temps fuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses Loin de cet heu -

14 reux sé-jour Le temps fuit sans re - tour. Zé - phirs Em - bra - sés

19 Ver-sez-nous vos ca - res - ses. Zé - phirs em - bra - sés Don-nez nous vos bai -

24 sers, vos bai - sers vos bai - sers! Ah!

30 Bel - le nuit! ô nuit d'a-mour Sou - ris à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce

35 *sf* que le jour Ô bel - le nuit d'a - mour. Ah! *cresc.* Sou-ris à nos i -

41 *f* vres - ses, Nuit. d'a - mour! *dim.* ô nuit d'a - mour! *pp* Ah! ah!

47 *ppp* ah! ah! ah! ah!

53 ah!

## Alto

## Les contes d'Hoffman

## La Barcarolle à 2 voix

Jacques Offenbach

Moderato  
♩ = 80

Bel - le nuit, ô nuit\_ d'a-mour, Sou - ris\_ à nos i - vres - ses Nuit plus dou - ce

6 que\_ le jour, Ô bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re-tour Em -

11 por - te nos ten - dres - ses Loin de cet heu - reux sé-jour Le temps fuit sans re -

16 tour.. Zé - phirs\_ em - bra - sés ver\_ sez - nous Ver -

22 sez - nous vos ca - res - ses, vos\_ bai - sers Ver\_ sez\_ nous, Ver - sez -

27 nous vos bai - sers! Ah! Bel - le nuit! ô nuit\_ d'a-mour Sou -

32 ris\_ à nos i - vres - ses, Nuit plus dou - ce que\_ le jour Ô bel - le nuit d'a - mour. *sf*

38 *p* Ô bel-le nuit d'a - mour. *f* Sou-ri s à nos i - vres - ses,

43 *dim.* Ô\_ bel - le nuit\_ d'a - mour! *pp* ah! ah!\_

49

Musical staff for measures 49-54. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with slurs and ties. Below the staff, the vocal line is indicated by "ah!" followed by a horizontal line for each measure.

ah!\_\_\_\_\_ ah!\_\_\_\_\_ ah!\_\_\_\_\_ ah!\_\_\_\_\_ ah!\_\_\_\_\_

55

Musical staff for measures 55-56. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and rests, with a slur and tie. Below the staff, a horizontal line is present.

---